

Cinema e Escrita

Três temáticas principais:

1 - Presença material e temática da escrita ou de figuras do literário nos filmes (escrita no cinema e cinema como forma de escrita)

1.1. - A carta no cinema. Filmes analisados:

- M. Ophüls, *Letter from an Unknown Woman* (1948)
- Ingmar Bergman, *Saraband* (2003)
- Clint Eastwood, *Million Dollar Baby* (2004)

1.2. - Cinema como forma de escrita. Filmes analisados:

- David Cronenberg, *The fly* (1986)
- Pedro Almodóvar, *Hable con ella* (2002)
- Alfred Hitchcock, *Rebecca* (1940)

2 - Filmes em que a narrativa do sujeito é matéria do filme, interrogando a possibilidade de se pensar o cinema, também, como uma forma de escrita biográfica / autobiográfica

Filmes analisados:

- David Cronenberg, *Spider* (2002)
- Sam Mendes, *American Beauty* (1999)

3 - Diálogo do cinema com outras formas de expressão artística

Filmes analisados:

- Pedro Almodóvar, *Todo sobre mi madre* (1999)
- Tim Burton, *Eduardo mãos de tesoura* (1990)

anabmorais@campus.ul.pt

AVALIAÇÃO:

A avaliação é contínua

Dois elementos obrigatórios:

Trabalho:

- 31 de Março de 2024 – (email) Entrega do trabalho

Exercício Escrito Presencial

- 2 chamadas:
- **18 de Abril de 2024 (nomes de A a M)**
- **23 de Abril de 2024 (nomes de N a Z)**

Aula esclarecimento de dúvidas

Trabalhos de Grupo:

- 27 de Fevereiro 2024

TRABALHO

- De grupo (mínimo 2, máximo 4)
- Pequeno trabalho de 2 páginas (excluindo bibliografia):
- 1 – Escolha **um filme**, sem ser dos analisados em aula, que para si relacione cinema e escrita: caracterize-o e proceda a uma análise fundamentada.

O trabalho deverá ser entregue até dia 31 de Março

Extensão:

Até 2 páginas (bibliografia não incluída)

Fonte:

Times New Roman

Tamanho 12

Espaço 1,5

Notas:

Rodapé

Tamanho 10

Referências:

Incluídas no corpo de texto, segundo o formato: (Autor data: página)

- Ex: (Platão 2001: 34).

Nota: nos casos em que o autor é evidente, pode omitir-se essa informação do parêntesis.

- Ex: (2001:34).

Quando mencionados no corpo de texto, os filmes devem surgir sempre com o título original. Contudo, na primeira ocorrência deve fornecer-se o título em português (caso exista), o realizador e a data entre parêntesis.

- Ex: *House of Wax* (*Máscaras de Cera*, de André de Toth, 1953)
- [nota: se o realizador e/ou a data forem referidos no texto, não precisam de ser repetidos no parêntesis]

No final, deverão ser incluídas uma bibliografia e uma filmografia sob a designação “Referências”. Os textos e os filmes deverão ser separados: primeiro a lista alfabética de textos, depois a lista dos filmes, com um espaço entre elas. As referências devem ser uniformizadas da seguinte forma:

- **Livro**

Lucrecio (2015), *Da Natureza das Coisas* (trad. Luís Manuel Gaspar Cerqueira). Lisboa: Relógio d'Água.

- **Capítulo de livro**

Paci, Viva (2016), “Épiphanies et autres attractions”, in Roxane Hamery e Éric Thouvenel (ed.), *Jean Epstein: Actualité et postérités*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes. 275-288.

- **Artigo em revista**

Castro, Carla Ferreira de (2009), “A Sedução do Silêncio”, in *Dedalus: Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, n.º 13. 207-217.

- **Filme**

Curtiz, Michael (1933), *Mystery of the Wax Museum* (*Máscaras de Cera*)

*** Sítiografia (referências consultadas na Internet)**

ALIOFF, Maurie, “Double identity: David Cronenberg’s A history of violence”, *Take-one*, Setembro / Dezembro de 2005. Acedido a 20 de Março de 2006. Disponível em: www.findarticles.com/p/articles/mi_m0JSF/is_51_14/ai_n15653930.